



La nuit en musique

OBJECTIFS



Découvrir quelques œuvres musicales en rapport avec la nuit.

MOTS-CLÉS



Musique, chant.

DISCIPLINES CONCERNÉES



Français
Education musicale
Histoire des arts

MODALITÉS



A l'appréciation de l'enseignant selon les œuvres proposées.

SUPPORTS



Fiche HOM-C-1-R, le cas échéant.



Déroulement

ÉTAPE 1 – Découverte

L'enseignant diffuse une première fois l'extrait musical choisi, sans consigne préalable. Les élèves peuvent, s'ils le souhaitent, fermer les yeux, réaliser des gestes, dans la mesure où cela ne gênera pas l'écoute de leurs camarades.

Une écoute plus active peut ensuite être proposée, en proposant un questionnement aux élèves (selon les caractéristiques de l'extrait).

ÉTAPE 2 – Mise en commun

L'enseignant demandera aux élèves à s'exprimer sur l'extrait qu'ils viennent d'entendre. Des questions simples peuvent encourager l'expression : "As-tu aimé ? Pourquoi ? Quels instruments as-tu entendus ? La musique était-elle rapide ou lente (tempo) ? Etc."

Une grille d'écoute peut permettre d'affiner les appréciations des élèves. Une liste d'adjectifs peut également être utilisée (sereine, déchirante, mélancolique, dynamique, tranquille, paisible, enjouée, énergique, insouciant, funèbre, dansante, etc.).

Si plusieurs extraits musicaux sont proposés, le travail des élèves consistera par exemple à dégager leurs points communs et leurs différences.

ÉTAPE 3 – Trace

Une trace individuelle (ressenti personnel) et une trace collective pourront être établies. Dans cette dernière, l'enseignant indiquera les caractéristiques principales de l'extrait et le mettra en perspective avec d'autres œuvres musicales connues, avec le contexte historique, etc.

Liste non exhaustive de quelques œuvres musicales :

- Nocturnes, sérénades et clairs de Lune (piano) :

- **Clair de Lune**, Claude Debussy (1862-1918),
- **Nocturnes**, Frédéric Chopin (1810-1849).

- Chant choral :

- **Hymne à la nuit**, Jean-Philippe Rameau (1683-1764),



- **La nuit froide et sombre**, Roland de Lassus (1532-1594),
- **Calme des nuits**, Op.68 n°1, Camille Saint-Saëns (1835-1921).

Une étude des paroles pourra permettre de relever le champ lexical de chaque œuvre et de les comparer (voir Fiche HOM-C-1-R).

- Chanson française :

- **Pégase**, Thomas Fersen (1963-)

L'étude du texte, riche et poétique, révélera que cette chanson traite directement des nuisances de la pollution lumineuses pour un papillon de nuit !